



# Programme des formations 2015-2016

## ATELIER DE RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES

Pour s'initier, se professionnaliser dans la réalisation ou entreprendre une reconversion. On y appréhende ce qu'implique intellectuellement, moralement et esthétiquement l'acte de filmer à travers chaque étape de la réalisation d'un documentaire, de la conception au montage. Chaque stagiaire réalise un court-métrage documentaire.

**Formation diplômante - Titre de niveau I Auteur(e)-réalisateur(trice) de films documentaires** enregistré au RNCP.

**PUBLIC** Toute personne éprouvant le besoin de traverser une expérience de réalisation cinématographique ou de remettre en question sa pratique du cinéma documentaire (sans pré-requis technique).

**DURÉE** 12 semaines (420 heures), du 28/09 au 13/12/2016 à Paris

**NOMBRE DE STAGIAIRES** 12 | **COÛT** 13 000 € HT (15 600 € TTC)

## PRATIQUE DE LA RÉALISATION DOCUMENTAIRE

Cette formation très dense permet de se confronter aux fondamentaux de la réalisation d'un film documentaire et d'acquiescer les premiers éléments d'une autonomie de cinéaste. Après une période d'initiation technique, d'analyse d'œuvres de référence, de repérages et d'écriture, chacun tourne un court-métrage sur un thème commun. Le montage encadré par des monteurs professionnels permet également d'appréhender la relation réalisateur/monteur.

**PUBLIC** Toute personne éprouvant le besoin de traverser une expérience de réalisation cinématographique ou de remettre en question sa pratique du cinéma documentaire (sans pré-requis technique).

**DURÉE** 7 semaines (245 heures), trois sessions : du 1/02 au 19/03/2016 ou du 16/05 au 2/07/2016 à Paris ou du 5/09 au 22/10/2016 à Ajaccio\*

**NOMBRE DE STAGIAIRES** 12 | **COÛT** 7 200 € HT (8 640 € TTC)

\* Atelier Regards Méditerranéens : stagiaires du continent, de Corse et du bassin méditerranéen. En partenariat avec Corsica.doc, le CRJSC et la CTC.

## PRATIQUE DU MONTAGE DOCUMENTAIRE

Pour renouveler son approche du montage, loin de tout formatage, de redécouvrir et de pratiquer cette étape essentielle dans ses richesses et ses possibilités. La formation se déroulant en parallèle d'une formation à la réalisation, un tronc commun permet aux monteurs et aux réalisateurs d'aborder ensemble les questions et les spécificités des écritures documentaires à travers des séminaires théoriques et des visionnages collectifs de films. L'originalité de cette formation couplée est de permettre à chaque stagiaire monteur d'assumer entièrement le montage de deux films réalisés par les stagiaires en réalisation.

**PUBLIC** Assistants monteurs, stagiaires monteurs, monteurs débutants ou pas. Les candidats devront justifier d'une expérience du montage et d'une connaissance des fonctionnalités de base du logiciel Final Cut Pro ou Avid.

**DURÉE** 7 semaines (245 heures), deux sessions : du 16/05 au 2/07/2016 ou du 24/10 au 10/12/2016 à Paris

**NOMBRE DE STAGIAIRES** 6 | **COÛT** 7 200 € HT (8 640 € TTC)

## DÉVELOPPER SON PROJET DE WEB DOCUMENTAIRE

Cette formation pratique permet d'écrire et de développer son propre projet de web documentaire. Il s'agit pour chacun de trouver l'adéquation entre le fond et la forme, de préciser ses intentions, de développer sa conception et de déterminer les modes et les moyens de production adaptés à son projet. Les participants conçoivent sur leur sujet une narration interactive originale, en dessinent l'interface et finalisent un dossier de présentation complet qui pourra être soumis à des producteurs et à des commissions d'aides au développement.

**PUBLIC** Réalisateurs, monteurs, photographes, et plus largement toute personne porteuse d'un projet de web documentaire et désirant en développer l'écriture.

**DURÉE** 5 semaines et demie (189 heures) : une semaine par mois de juin à octobre 2016 à Paris

**NOMBRE DE STAGIAIRES** 8 | **COÛT** 6 300 € HT (7 560 € TTC)

Retrouvez les programmes détaillés des formations sur [www.ateliersvaran.com](http://www.ateliersvaran.com) et rejoignez-nous sur [Facebook/Ateliers Varan](#)

Nos formations sont accessibles aux salariés, intermittents, artistes-auteurs, demandeurs d'emplois, étudiants... Elles peuvent être financées par : AFDAS, FONGECIF, UNIFORMATION, OPCALIA, PÔLE EMPLOI, AGEFIPH, CAMPUS FRANCE...

Avec le soutien de la PROCIREP société des producteurs de cinéma et de télévision

## RÉALISER LE SON AU CINÉMA

Atelier créé avec Daniel Deshays pour questionner le film documentaire à partir de sa forme sonore. En explorant les différentes formes de réalisation du son au cinéma à travers des visionnages et des exercices, il donne des outils pratiques pour l'écriture sonore d'un film, de la prise de son jusqu'au mixage. Chacun réalisera une écriture sonore associée à des images qu'il aura choisies.

**PUBLIC** Réalisateurs, monteurs, ingénieurs du son, producteurs, auteurs et scénaristes, etc.

**DURÉE** 2 semaines (70 heures), du 5/09 au 16/09/2016 à Paris

**NOMBRE DE STAGIAIRES** 10 | **COÛT** 3 090 € HT (3 708 € TTC)

## ÉCRITURE/DÉVELOPPEMENT D'UN PROJET DOCUMENTAIRE

Formation pratique et théorique pour apprendre à énoncer clairement les enjeux d'un film documentaire, à structurer un projet en prenant en compte la spécificité de l'écriture audiovisuelle afin de mener à bien l'écriture d'un dossier destiné aux partenaires de production et aux différentes commissions d'aide et de financement.

**PUBLIC** Personnes ayant écrit et réalisé, ou travaillé sur un ou plusieurs documentaires, quels que soient le contexte et les conditions de la production.

**DURÉE** 6 semaines (210 heures), réparties de mai à octobre 2016 (02/05 au 13/05; 13/06 au 17/06; 11/07 au 15/07; 29/08 au 02/09; 17/10 au 21/10) à Paris

**NOMBRE DE STAGIAIRES** 10 | **COÛT** 6 300 € HT (7 560 € TTC)

## L'ÉCRITURE THÉÂTRALE, OUTIL DE CRÉATION POUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Atelier conçu avec Jean-Pierre Sarrazac visant à dégager l'écriture documentaire de la simple reproduction de la réalité, en apprenant à se servir d'outils dramaturgiques. Les participants expérimenteront de nouvelles formes d'écriture leur permettant de retrouver une capacité d'invention trop souvent contrainte et d'enrichir ainsi leur conception et leur pratique du cinéma documentaire.

**PUBLIC** Toute personne souhaitant s'initier ou remettre en question sa pratique du cinéma documentaire (sans pré-requis technique).

**DURÉE** 2 semaines (70 heures), du 18/04 au 29/04/2016 à Paris

**NOMBRE DE STAGIAIRES** 10 | **COÛT** 2 700 € HT (3 240 € TTC)

## DANS LES COULISSES : FILMER UN PROCESSUS DE CRÉATION

De plus en plus de professionnels sont confrontés à des demandes de réalisation de contenus audiovisuels qui rendent compte de la genèse d'événements culturels ou de processus de création : making-of de shootings photo, événements, spectacles... Les Ateliers Varan, à partir de leur expérience dans le domaine de la formation au cinéma documentaire, proposent une formation pratique qui les rendra plus autonomes.

**PUBLIC** Photographes, assistants, personnels techniques et créatifs des agences de communication, des studios de photo et toute personne ayant une expérience, même légère, de la photo et/ou de la vidéo.

**DURÉE** 2 semaines (70 heures), du 12/09 au 23/09/2016 à Paris

**NOMBRE DE STAGIAIRES** 10 | **COÛT** 3 190 € HT (3 828 € TTC)

## MASTER 2 PROFESSIONNEL CINÉMA ET AUDIOVISUEL « LE DOCUMENTAIRE DE CRÉATION AVEC LES ATELIERS VARAN »

Par une formation intense et en immersion, permettre l'acquisition des compétences nécessaires pour évoluer professionnellement vers les métiers et les secteurs d'activité du documentaire, création, écriture, réalisation, production, diffusion, édition et promotion des œuvres. Organisé en partenariat avec l'Université Paul Valéry de Montpellier, la Région Languedoc-Roussillon et le Festival de Lasalle en Cévennes.

**PUBLIC** Titulaire d'une maîtrise ou d'un master 1 ou d'un diplôme jugé équivalent. Possibilité de validation d'acquis professionnels (VAP) pour les candidats non titulaires du diplôme requis.

**DURÉE** 12 semaines (365 heures), du 23/11/2015 au 26/02/2016 à Lasalle

**NOMBRE DE STAGIAIRES** 10

**FINANCEMENT** pour les demandeurs d'emploi prise en charge possible par la Région, pour les salariés et les intermittents prise en charge par votre OPCA.

